



Derek López

El cantante se siente el nuevo artista del Mercosur

Tiene influencias súper brasileñas y eso es inevitable. Posee mucho reggae, soul y funk. Lo podría sintetizar como un estilo Mercosur. La palabra que define el disco es Mística, de ahí el nombre. Cada vez que pienso en esa palabra me vienen un montón de sensaciones que tienen un denominador en común", comentó Derek López al hablar de la placa que se grabó en Tucumán y a través de Copacabana.

El cantante, quien se más conocido por su participación en distintos programas radiales y televisivos se presenta en el disco como un compilador de temas, todo lo contrario, es un proyecto que tiene comienzo y fin. Temas tales como "Batida de coco", "Borrando el sol", "Analogía" y "Mística" creo que pagaría bastante fuerte. "En otras palabras, que sea este material discográfico, aunque en cierto sentido, al momento por el que estoy atravesando. Lo mejor de los temas son de mi autoría, excepto 'Mi firol', 'Agua en la boca' y 'Marinheiro' que pertenecen a distintos autores", agregó el intérprete que alcanzó un singular éxito en esta variedad.

Derek López es un paulista que, después de haber estado radicado durante varios años en Buenos Aires, se animó a traer la música de su país natal. Y no lo fue para nada mal gracias a su tema "Batida de coco" ha logrado colocarse dentro de los primeros puestos de todos los rankings. "Yo era muy chico, a los once años prendí la tele y vi un negro llamado Jimmy Hendrix tocando la guitarra. Ese tipo me alucinó, me

partió la cabeza y a partir de ahí decidí que quería hacer mi música. A los 16 compré mi primera guitarra, pero ya a los trece tenía una banda y componía temas", recordó Derek López.

Sobre sus gustos musicales, el cantante señaló que "en un principio me sentía más o menos identificado con el estilo musical de mi país, pero escuchaba de todo y tocaba de todo. Desde Sepultura, hasta los más grandes del soul, se encuentran dentro de mis discos preferidos. Pero agregó- creo que a partir de algunos años para acá empecé a asimilar mucho el sentimiento de la música negra y especialmente la brasileña".

Más allá de sus gustos musicales, Derek López también cumplió importantes trabajos en las grabaciones de otros célebres grupos. "Cuando vine a la Argentina conocí a muchos músicos. Uno de ellos eran Los Fabulosos Cadillacs. La segunda vez que vine los chicos estaban grabando su disco que estaba siendo producido

por Andrés Calamaro. A su vez, el líder Los Rodríguez estaba grabando 'Por mirarte' y comenzaron a tirar las líneas".

"Por supuesto que Flavio y los chicos de Los Fabulosos le contaron a Calamaro quién era yo, y entonces me llama para grabar como rapero una parte de un tema. Hasta ese momento yo tenía dimensión de lo que era Andrés Calamaro músico, pero con el tiempo lo conocí y pienso que es un grande", comentó López.

Ahora el cantante sueña con un futuro mejor y sus grandes sueños son "tocar mucho para presentar el disco por todos lados para que mi proyecto no sólo se mantenga, sino que siga creciendo".

"Este disco refleja el momento por el que estoy atravesando".

ZO
CRI

VIDEOS

■ **TORTURA**
EL ACOMP
joven fugitivo suite de un m parálitico que curioso pacto le permitirá q pagará a cam sus encuentro mujeres que todo con tal d pasiones que vedadas. Vier oportunidad fácil, el joven juego que irá perversión y convertirlo e completame Con estos pr ingredientes, Dominique D elabora una i que, sin logr profundidad sus personaje por su inque resolución. E interpretado Postlethwait sospechosos

■ **HORRO**



EL CREPUS
AMANECER:

Tarantino y R se rien de los convencional arranca como desemboca en horror. Dos fu Justicia, asesí huyen rumbo dejando en el tendal de cadé tipos no piden Para cubrirse, rehene a un p desencantado hijos adolesce aquí, se trata de "road-movie". borde de la frc ingresa a la ta Twister, el clir estallan las fu allá, a las baili desnuditas les y garras feisim