



Arte y espectáculos

EL CANTANTE DE "BATIDA DE COCO" VENDRA EN FEBRERO

Derek López invierte en ritmos variados en su nuevo disco

El artista brasileño residente en la Argentina Derek López lanzará a mediados del próximo mes su nuevo álbum "Sueño de libertad", en el que se combinan diferentes ritmos latinos. El cantante, que se hizo famoso con "Batida de coco", vino al país para promocionar su nuevo disco y adelantarnos el tema de difusión "Ripa na xulipa", en el que se pueden apreciar ritmos muy diferentes, así como un "portuñol" llamativo. López nos comentó también que ofrecerá unos shows en Asunción a mediados de febrero en diferentes escenarios.

La primera pregunta que surge en esta visita de Derek López es qué significa "Ripa na xulipa": "Es una expresión que salió del fútbol. Fue inventada por el locutor brasileño Osmar Santos, así como "olho no lance", que significa "atención en la jugada", que está también en esta canción y que es como un homenaje a Santos".

Derek utiliza estas expresiones para hablar de una chica muy atractiva. El tema tiene un poco de salsa, forró, samba reggae y ragamuffin.

"En este nuevo disco la base es el forró, pero es mucho más variado que el anterior. Hay cosas que no se esperarían de mí. Por ejemplo, está el primer tema que yo compuse, que es un carnavalito, pero que también tiene arreglos de samba reggae y voces africanas. También hay algo de soul, que a mí me gusta tanto, y además los músicos venimos de diferentes lugares. Somos cinco brasileños, dos argentinos y una argentina. Hay músicos de Recife, Salvador, yo soy de Sao Paulo, y todo eso contribuye a la mezcla de ritmos".

DEL PUNK AL SOUL Y LOS RITMOS BRASILEÑOS

Antes de ir a la Argentina, Derek tuvo

algunos grupos en Sao Paulo: "El primero importante fue A Furia, que tenía una onda punk tipo The Clash, y luego está Hollywood Gang, en el que hacíamos soul. The Clash me abrió mucho la cabeza, porque ellos, a pesar de ser europeos, hicieron temas con calipso, reggae, ska, funky, pintaban mucho con eso. Después, trabajando en una disquería, me puse a investigar las raíces de esos ritmos. De allí me empezó a gustar mucho el soul".

Su grupo actual está integrado por Paulinho Nunes (guitarra y voz), Eliezer Freitas (percusión y voz), Norma Eoviro (percusión y voz), Milton Barbosa (batería), Cristian Ferreira (bajo) y los argentinos Ervin Stutz (trompeta) y Ramiro Allende (piano). "Allende es argentino, pero es un salsero de primera. Creo que debe haber vivido en el Caribe en la otra vida", señala Derek.

Con todo su grupo vendrá a mediados del próximo mes. "Ahora nos sentimos más compactos y más fulminantes. Estaremos el 13 de febrero con toda la banda. Vendremos a "arrepriar", a poner los pelos de punta", comenta con alegría. Realizarán varias presentaciones en diferentes locales.

En Sao Paulo, López hizo también radio. "Durante mucho tiempo fui DJ de la discoteca Limelights, que luego tuvo su



Derek López llegó a Asunción esta semana para promocionar su nuevo disco. Actuará en Asunción a mediados de febrero con toda su banda.

programa en radio. Pocos meses después me invitaron a Buenos Aires y tuve que dejar todo en Sao Paulo. Tenía una escuela de DJs, donde enseñaba historia de la música contemporánea, desde lo espiritual hasta el dance".

Derek no estudió música, pero escuchó todo tipo de ritmos y los fue asimilando. Toca la guitarra e instrumentos de percusión. Entre los músicos brasileños le gustan mucho Gilberto Gil, Joao Bosco, Caetano Veloso, Olodum, Marisa Monte, Deodato, Gismonti, hasta inclusive Paralamas y Legião Urbana.

LETRAS DE ESPERANZA

"Las letras de Legião eran impresionantes. Para mí las letras son muy importantes. Siempre trato de pasar un mensaje

de esperanza. Había un tema de Clash, "Yo no estoy para abajo", que está en el disco "London Calling", y que me marcó bastante. Habla de todo lo que una persona sufrió pero que no estaba para abajo porque ha crecido. Pasé por muchas cosas. Me fui de casa a los 13 años y esa letra era mi guía, como una esperanza".

López nos cuenta que conoció el lado más violento de Sao Paulo. "Sao Paulo para mí es como la boca de la basura y Buenos Aires es el nido de oro. Pasé por muchas cosas antes de llegar a ser DJ de la mejor discoteca. Vi amigos morir, tiroteos, puñaladas. Y todo eso te enseña. Yo no terminé el secundario, pero mi facultad fue Sao Paulo. Por eso es muy importante el nombre del disco, "Sueño de libertad", que, a pesar de todo lo que ocurre, debemos mantener el deseo de hacer lo que soñamos".

Comienza taller vacacional de danza, cerámica, gimnasia y teatro para niños

SUCURSALES

Ciudad del Este
Rivas Ortelado o Curupayty
(061) 500 151/500 193/514 818

Encarnación
25 de Mayo N° 278 c/ Juan León Malvarquin y José Gerardo Artigas
(071) 203 522/203 935

FACULTAD DE ODONTOLOGIA "PIERRE FAUCHARD" DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL PARAGUAY

Llama a Inscripciones en el mes de Enero para el **CURSO PREPARATORIO DE LA CARRERA DE ODONTOLOGIA**

Inscripciones Abiertas para las Carreras de **PROTESIS DENTAL Y ASISTENTE DENTAL**

Informes Tels. 447-579 y 441-924 (hs. de oficina)
GRAL. DIAZ 1063 C/HERNANDARIAS

A partir de hoy se dictan las clases de un taller vacacional multidisciplinario en el estudio EG Danza (5ª Avenida 521 casi México), que abarca las modalidades de cerámica, danza, gimnasia y teatro. El curso está dirigido a niños y niñas de 7 a 12 años con o sin experiencia y se extenderá hasta el 20 de febrero. Las inscripciones se hallan abiertas en el local mencionado y se puede recabar más información al teléfono 71-427.

El taller tiene como objetivos, además del aprovechamiento de las vacaciones, un acercamiento a las artes, el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la destreza motora y sicomotora y la socialización.

Las clases serán los días lunes, miércoles y viernes, de 16:00 a 18:00. Las clases de cerámica estarán a cargo de Sandro Micó; las de danza y gimnasia de Edith González y las de teatro a cargo de Héctor Micó.

El taller de cerámica está orientado a que el niño cree

su propia pieza, y en él se desarrollará todo el proceso de creación de una obra en barro, que va desde la selección de la arcilla, el amasado, el moldeado, utilizando diversas técnicas, hasta la cocción final de la pieza.

El módulo de danza y gimnasia trabajará en la coordinación motora, la elasticidad, la plasticidad y la buena postura general del cuerpo, en tanto que el módulo de teatro abarcará la desinhibición, la interacción, la improvisación creativa, la creación del personaje y la interpretación.

Edith González es profesora superior de danzas clásicas, paraguayas y españolas y ejerce en el Instituto Municipal de Arte de Asunción (IMA), en su similar de San Lorenzo y otras academias. Héctor Micó se formó en teatro, acrobacia, yoga y otras disciplinas en Paraguay y Estados Unidos. Es actor y docente del IMA. Sandro Micó realiza cerámicas de carácter escultórico y se formó en el Centro de Estudios Brasileños.



Edith González, Sandro Micó y Héctor Micó durante el taller multidisciplinario que se realiza desde hoy.