

legendario guitarrista Eric Clapton

venta en todo el mundo, incluida la Argentina, su esperado álbum *Pilgrim*.

Desde los títulos de las canciones de *Pilgrim* es fácil deducir que el notable instrumentista continúa en la senda de las canciones que escribió a principios de los '90, como *Tears in heaven*, que hizo tras la muerte de su hijo Conor.

De hecho, el primer corte de difusión, *My Father's Eyes*, acentúa esa tendencia, ya que está declaradamente dedicado a la memoria de su pequeño hijo de cinco años, que en 1991 falleció trágicamente al caer de un rascacielos de Nueva York.

Al margen de esa desgracia personal que parece haber hundido al ex mentor del trío Cream en una reiteración temática, en *Pilgrim* Eric también se muestra en una encrucijada musical, la misma en la que se encuentran muchas de las estrellas surgidas entre los '60 y los '70: cómo mantener actualizado su sonido. Alejado del blues tradicional en sus últimos discos originales —no en los que versionó clásicos del género—, Clapton profundiza esta línea incluyendo en muchos temas arreglos tecno y muchas baterías programadas que dejan demasiado al fondo, desafortunadamente, su eximia guitarra. *River of tears* (*Río de lágrimas*), *Fall like rain* (*Cae como lluvia*), *She's gone* (*Ella se fue*), *Sick and tired* (*Enfermo y cansado*) y *Broken hearted* (*Descorazonado*) son algunos de los temas del álbum, que, tal como sus nombres indican, transitan por un tono de triste monotonía.

Además, el intérprete versiona *Born in time*, de Bob Dylan, y *Going down slow*, de St. Louis Jimmy, dentro de un material producido por Simon Climie, también responsable del enigmático grupo tecno TDF, en el que Clapton tomó parte —sin declararlo— durante 1997.



Eric Clapton, el "dios" de la guitarra.

Rubén Valle

música de película

El sombrero puesto

¿Cuál es la mejor música para desnudarse en público? La banda de sonido del filme británico nominado al Oscar *The Full Monty* (aún sin estrenarse en nuestra provincia) parece ser una respuesta posible a esta pregunta: una selección de clásicos del pop, el rock y la música disco de los últimos veinte años, muy bien elegida en función del argumento de esta película que cuenta la historia de un grupo de desocupados que deciden probar suerte como desnudistas.

Entre el glam-rock de Gary Glitter y el toque disco de Donna Summer con *Hot Stuff*, brilla en este álbum la nueva versión que el eterno Tom Jones hizo de *You can leave your hat on*, el tema de Randy Newman que la voz de Joe Cocker inmortalizó para el film *Nueve semanas y media*.

A este repertorio básicamente "fiestero" se le suman temas incidentales que no desentonan con el resto de la placa, mérito adjudicable al tacto auditivo del productor artístico de esta banda sonora.

En síntesis, una selección que refleja hábilmente el espíritu burlón del filme dirigido por Peter Cattaneo, pero también un irresistible mix de diversión y nostalgia que seguramente hará las delicias de los que ya han pasado la barrera de los treinta.

L.T.M.

latinos

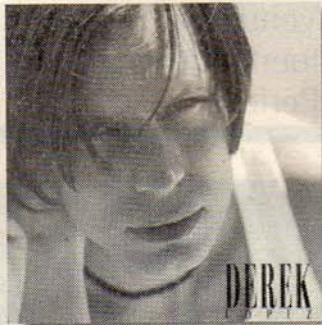


▲ La cantante **Marikena Monti** (foto) festeja sus 30 años con la canción presentando **Libertad, mi amor**, un espectáculo de neto corte intimista por el pianista Osvaldo Belmonte. Entre los clásicos que interpretará, figuran *Atenti pebeta*, *Vete de mí*, *Cierra la puerta*, *Himno al amor*, *La hora de los magos* y *La loba*.

▲ Bajo el simple título de **Chavela Vargas**, la legendaria cantautora mexicana acaba de editar —luego de tres años— un nuevo material discográfico, en el que canta inolvidables duetos junto a artistas como Armando Manzanero, Ana Belén, Joaquín Sabina, Lucrecia y Miguel Bosé.

▲ **Amor sagrado** es el título del nuevo disco del dúo vocal de **Al Bano & Romina Power**, que incluye canciones en italiano, inglés y castellano.

en la calle



Nacionales

- **Sueños de libertad**, de Derek López.
- **Ronroco**, de Gustavo Santaolalla.
- **Rosa de los vientos**, de Suna Rocha.
- **Mágicamente**, de Marcelo Véliz.
- **Por amor a mi pueblo**, de Hugo Rivera.

Internacionales

- **Charles Mingus collection**, de Charles Mingus.
- **Tarantism**, de Tito & Tarantula.
- **An Anthology: The Elektra Years**, de The Paul Butterfield Blues.
- **Earthrise (volumen 1 y 2)**, de Intérpretes varios.
- **1998 Grammy Nominees**, de Intérpretes varios.

a capella

“ ¿Rock? ¿Jazz? Esas son palabras inventadas por los blancos. Yo no toco jazz ni rock: toco mi música...”

Miles Davis