

FALANDO CON DEREK LOPEZ

De Brasil a la Argentina, llegó con la intención de hacer un programa en la Rock and Pop (y lo hizo). Hoy conduce "Escape Urbano", en dos emisoras en forma independiente. Tiene un sponsor, que además de pagar el espacio en ambos programas lo ubica en diferentes proyectos. En Brasil, posee un sello discográfico y una escuela de discjockeys. Encantado con la movida de bandas capitalinas, el brasileiro asegura que le "parten la cabeza" músicos como Divididos y Man Ray.

¿Cómo llegaste a la Argentina?

Vine para hacer el programa en la Rock and Pop y había un proyecto de que yo lanzara un disco que al final se fue perdiendo por la falta de tiempo. Realmente, no tengo tiempo para dedicarme a eso, pero, jamás dejé de componer temas, tengo muchos temas para sacar un disco. Allá en Brasil, tengo un sello discográfico en el cual lanzaba algunos artistas, ("Deff Town Record"?). Tiene mucho que ver con el soul, con la música negra y hay algunos artistas funcionando bastante.

¿Alguno que la Argentina conozca?

No, está funcionando medio underground, o sea, en el ghetto negro, porque la música que yo hago es exclusivamente negra. Hay una movida muy grande en San Pablo y Río de Janeiro, en los bailes negros, la cultura negra es muy fuerte allá en Brasil y principalmente se copan mucho con la onda funk y soul.

¿Y la escuela de discjockeys que tenés allá? Está cerradísima, yo soy partidario de que si a vos te gustan las cosas bien hechas, hacelas vos mismo. Entonces, cuando venía para acá no quería dejarlas en manos de nadie.

¿Actualmente en qué estás trabajando? Estoy haciendo muchas cosas, mi signo es capricornio y no puedo quedarme sin hacer muchas cosas sino me aburro. Estoy haciendo en Radio del Plata el "Escape Urbano", también en radio Alfa el mismo programa.

¿Qué pasó con la Rock and Pop?

Con la Rock and Pop llegó el fin de mi contrato.

¿Problemas con Grinbank?

Nunca tuve contacto con Grinbank, lo vi una

vez y creo que le dije hola y chau y nada más la radio cumplió su ciclo, no trabajo más para ninguna radio. Escape Urbano es una producción independiente. O sea, me dejan el espacio para que yo haga lo que quiera.

¿Pagás el espacio?

Yo tengo un sponsor que me pone en esta radio o en aquella. Con ese sponsor estuve haciendo tres radios en el verano, en la costa. Porejemplo: Master, en Mar del Plata; Aspen, en Pinamar y Magic en San Bernardo.



¿Qué diferencias encontrás en la forma de hacer música de las bandas de allá y de la Argentina?

Pasa una cosa, es que acá hay más conocimiento de música. Allá normalmente, las bandas no tienen tanto nivel internacional. Aquí las bandas con muy poca infraestructura suena muy bien en lo que hace y en la calidad y eso marca una diferencia. No quiere decir que las bandas de allá no sean profesionales, son muy profesionales y hay bandas que suenan muy grossas, pero, en términos de cantidad acá las bandas tienen más infraestructura. Lo mismo las bandas chicas, infraestructura a nivel internacional de calidad. - ¿Cómo ven los brasileros la cultura musical argentina? No tienen conocimiento, no tienen idea de lo que pasa por aquí, es eso lo que pasa, realmente es muy copado que bandas como Os Paralamas traten de difundir eso ¿no? Poniendo temas en castellano en sus discos, por lo menos en el que lanzaron ahora o el suceso de los 90 que fue Trac-trac, de Fito Páez.

¿Qué bandas argentinas te gustan más?

Te podría nombrar dos bandas, los Divididos a mí me parten la cabeza y Man Ray me gusta muchísimo, son dos bandas totalmente diferentes pero a mí me gustan mucho. Fito Páez también. -

¿Qué músicos argentinos pegan allá?

Fito Páez pega muy poco allá, no es muy conocido. Pero, igual se manejan casi los mismos códigos, es decir alguien brasilerero que escuche a Fito se copa mucho, pero, lo que sí pega mucho y llena estadios es Mercedes Sosa.

¿Por qué pensás que pega tanto?

Yo creo que pega por los mismos motivos que acá. Por las letras que tiene y por todo lo que representa Mercedes Sosa en toda Latinoamérica. Porque todo lo que dice, todos nosotros lo pasamos, tanto brasileros como argentinos. Entre los trabajos ya mencionados lleva adelante la conducción de Música Total, "un programa de presentación de videos de música", que se emite por Canal 13, los sábados a las 13 hs. Por otro lado corre un proyecto en común con la Municipalidad de La Plata por lo que la gente del Consejo de Rock aclara: "Los proyectos con

Derek López son dos: primero, que presente una de las actividades más fuertes del Consejo de Rock, durante este año que viene el 21 de septiembre o el 19 de noviembre.

Además, vemos que hay una serie de deportes que se vienen realizando que no tienen el rótulo de deportes, queremos incorporarlos porque los están practicando y no tienen lugar. Y Derek está laburando en Bs. As. con un proyecto que se llama Escape Urbano cuya idea es dentro de la ciudad o fuera hacer deportes que no son los deportes comunes: surf, skate, patines, etc. La idea es hacer un pequeño programita, cinco minutos, en el cual la gente de acá, haría pruebas y explicaría la morfología del instrumento. De alguna manera, ser el tipo convocante para lograr que esa demostración de estos deportes se convierta en un espectáculo más de la ciudad, así como hay un espectáculo de rock que haya también una demostración de skate".

VAL-BRU

FRASES sacadas del FREEZER

El terreno de la música es uno de los que más evidencia cuanto mitología hay respecto a la libertad, a los derechos y a todas esas cosas. Se supone que el rock'n'roll es libertad y hoy en día los medios están en manos de gente que ya se crió dentro del rock'n'roll pero que está demostrando ser tan estrecha de mente como cualquiera de los viejos que antes criticaban. Hoy más que nunca una banda heavy tiene problemas para ser difundida. Hay discos metálicos que son número uno en el ranking y los programas de radio dedicados a difundir "los número 1" no le dan bola "porque no se ajustan al target de la audiencia"

Bruce Dickinson (Iron Maiden)

Hace años que la llevo y no me la voy a cortar nunca. Estoy muy encariñado con mi barba. Reconozco que a veces es un estorbo: Cuando salgo a la calle siempre hay alguien que me mira y me dice algo. Una vez traté de esconderla y me la enganché con el cierre... No se imaginan como duele!

Dusty Hill (ZZ Top)

No estoy interesado en ser el "Héroe de la Guitarra". Me gusta tocar la viola pero... realmente no quiero competir con Malmsteen, o George Lynch, o Paul Gilbert, ni siquiera con mi compañero de grupo, Phil Collen.

No busco ser un guitarrista veloz, sólo tengo mi propio estilo y estoy feliz con él. Quiero nuevas ideas, no tocar más rápido.

Vivian Campbell (Def Leppard)