



DHEREK LOPEZ:
EL BRAZUCA
SALTO A LA TV

IV ESPECTACULOS

CLIPS MODERNOS

Meses atrás nos sorprendió con "Radiomatch", un programa que se adueñó rápidamente de la mañana de la FM. No conforme con la precoz conquista radial, Dherek López se anima ahora en la pantalla chica con "Clips", una idea que intenta romper con los convencionalismos propios de los programas de videos. Invadimos ATV y nos introducimos en la grabación.



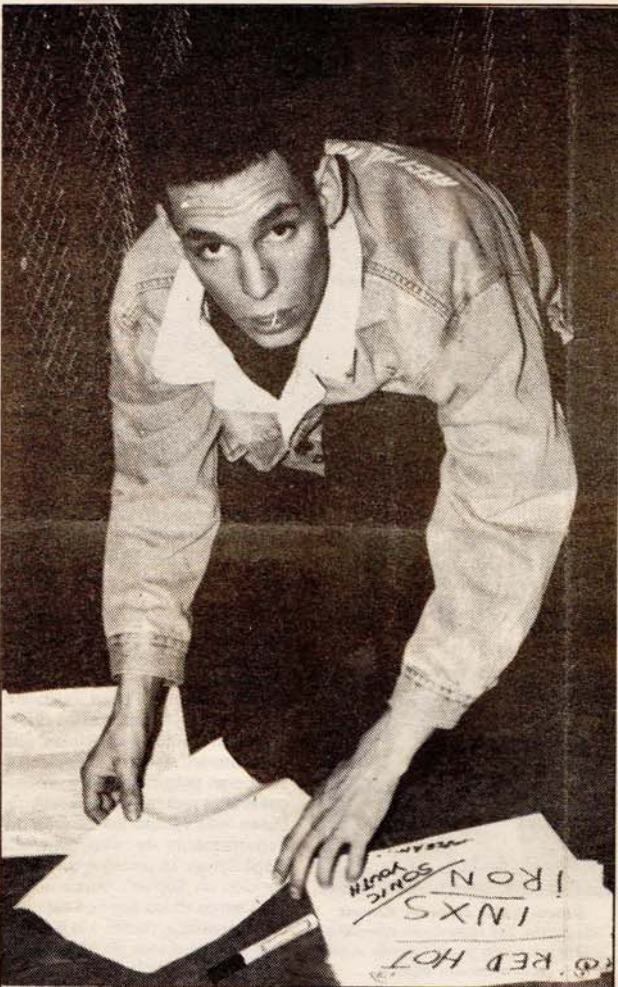
Todo delirio lleva su parte seria detrás; lo mismo ocurre con Dherek López, que también trata de no dejar detalles librados al azar.

nía ganas de verlas", resume Pablo Prada, uno de los productores del ciclo. "Dentro de cada estilo de música, seguro hay alguien haciendo algo bueno -interrumpe López-, perseguimos conformar a todos en la medida de lo posible. Por eso recurrimos a cosas under, que bien pueden ser moda el día de mañana. Es un orgullo estar pasando recuerdos de Woodstock o Monterrey, es interesante que las nuevas generaciones sean testigos de todo eso".

Hernán Andrino



La escenografía no consigue atarlo, por lo tanto cualquier pose es válida para presentar 'clips'. Los músicos que se demuestran en los clips son incondicionales de "Clips".



Dherek pergeñando sus propios machetes que lo guiarán en la presentación de cada video. "Todavía no terminé de aprender el portugués, así que no se me puede pedir mucho con el castelano", reconoce.

Es a voz que confunde graciosamente el portugués y el castellano sorprendió una mañana a los oyentes de la radio con un ciclo que hoy parece ser la causa de su sorpresivo paso a la televisión. La idea de la producción fue aprovechar la fuerte figura a nivel conducción obtenida por Dherek López en la Rock & Pop y, finalmente, sus errores de pronunciación terminaron siendo un toque de picardía inesperado pero a la vez saludable. El programa se emite de lunes a viernes de 19 a 20 horas por ATV, mientras que los jueves es la cita obligada para la grabación de los mismos.

"Desde el primer momento supe que el contacto con la gente a través de un medio masivo es una responsabilidad muy grande", sostiene Dherek; "para mí, la televisión es algo totalmente nuevo; parece que la radio es un primer paso para que los conductores accedan a ella". Confiesa que tardó un poco en aceptar, puesto que primero necesitaba sentirse él mismo "capaz de enfrentar una cámara", pero al final, su inquieta figura logró afianzarse dentro de los esquemas del medio, e incluso transgrediendo los de vez en cuando. Para ello cuenta con una divertida escenografía en la que el "hombre orquesta" hace "sufrir" a los camarógrafos y asistentes con sus infidelidades al libreto. Como efecto novedoso, "Clips" ofrece

tres secciones estables que permiten diferenciarlo rápidamente de sus antecesores, sobre todo del que ocupaba su mismo espacio. El primero de esos segmentos, titulado "Flashback", retrotrae al espectador hacia las imágenes más recónditas de los '60 y '70. El segundo abona una vieja deuda de estos programas con la música nacional, difundiendo sus escasos, pero desaprovechados, videos. Finalmente el tercer bloque, consagrado a los sonidos underground, dispersa grupos que no suelen circular por las pantallas, más anante de lo que es éxito seguro en cada momento, lo que -claro está- no falta cuando a las 19 se larga el "show del brazuca".

Otra columna fija son las notas en exteriores con reportajes y artistas que presentan sus propios videos, e incluso hablan sobre otros músicos -Garati lo acaba de hacer sobre David Bowie-. Dherek, en el episodio más cercano a lo que frecuenta en la radio, atiende llamadas al aire, imprimiéndoles su habitual tono picante. Las mismas canalizan las preferencias de la audiencia hacia Guns N' Roses, Red Hot Chili Peppers, Nirvana y Jimi Hendrix (cuyas demacradas perlas son incondicionales de "Clips").

Un día del medio le había interesado hasta el momento, pero la gente te-