

TODO RADIO

Lino Pontevedra y Faustino García ya forman parte del Inventario de Radio Rivadavia.



La actual etapa de Radio Rivadavia está íntimamente ligada con dos periodistas, cuyas voces en los noticieros y panoramas informativos son un sello

Ambos realizaron el curso de locución que dicta el ISEER, y Faustino recuerda que pertenece a la primera promoción de ese instituto (1952) y que de esa camada los dos únicos que quedan

"ONGANIA NOS PERJUDICO"

identificadorio de esa onda. Ellos son Faustino García y Lino Pontevedra quienes nos dieron referencias de sus trayectorias.

"Los dos llegamos aquí en 1958 —refiere Lino—; Faustino, unos meses antes que yo. Ambos habíamos estado durante bastante tiempo en una radio que por aquella época, fue una verdadera escuela de locutores y periodistas". "Así es —continúa García—; era Radio Splendid. En esa emisora, además, vivíamos una situación que no volvió a repetirse. Me refiero a los 'kioscos', es decir, a lo que las agencias aportaban tanto a redactores como a lectores de la publicidad como un sueldo extra. Pero durante el gobierno de Onganía, un secretario de cultura de triste recuerdo (Frichtner) desarticuló todo el sistema de la radiofonía en provecho de unos pocos".

en actividad son Lidia Sánchez y él. "Es que la profesión no me deja... y yo tampoco quiero dejarla", reflexiona.

Pontevedra habla de estos 34 años de actividad en Rivadavia y señala: "No fue solamente el noticiero sino también la cobertura de acontecimientos deportivos y también las misiones especiales al interior y exterior, para transmitir desde los lugares donde se produjeran los acontecimientos".

Lo mismo sucede con Faustino García, quien además, con la aprobación de su compañero, expresa: "Tuviémos la suerte de recorrer el mundo y visitar lugares que, de otra forma, nos hubiera sido imposible conocer. Y tenemos una ventaja adicional: al ser periodistas de radio, no se nos conoce físicamente y podemos movernos dentro de un anonimato que nos permite ser

más profundos en la investigación, porque mucha gente se retiene al hablar cuando sabe que trata con un periodista".

"Es así —agrega Pontevedra— que hemos sido y seguimos siendo protagonistas y partícipes de grandes hechos mundiales. Entre mis recuerdos más impactantes y a la vez dolorosos están las llamadas telefónicas que hacía todos los días a Malvinas durante la guerra, hasta que el 7 de junio de 1982, irónicamente el día del periodista, escuché una voz de mujer hablando en inglés. Le respondí en inglés identificándome mi llamada, pero ella, expresándose entonces en castellano, me dijo que hablaba de Londres para comunicarse con Puerto Stanley y que las comunicaciones se habían ligado. Sin pensarlo dos veces, dije al aire que esa era la demostración de que la

guerra se había perdido, cosa que se confirmó poco después".

"Por mi parte —menciona Faustino— tengo presente la transmisión que hicimos en dúplex con los Estados Unidos el día en que el hombre llegó a la Luna. Además, entre mis grandes satisfacciones cuento la de haber compartido mi labor frente al micrófono con mi hija Gabriela, quien sigue mis pasos y se ha incorporado a nuestra radio".

La mención de la radio como cosa propia no es simple casualidad y no resulta exagerada, tal cual lo aclaran los dos, sobre la despedida:

"Más allá de las autoridades que han pasado y las que están, nosotros sentimos a Rivadavia como algo nuestro, de la misma forma en que nosotros somos parte de ella. No hay exageración cuando decimos que ésta es nuestra casa".



PATRICIO MONSEÑOR TIENE UN "NOVIO" BRASILEÑO...

La radiofonía tiene personajes con características tan especiales como para hacerse inconfundibles. Esto es más común en los programas dedicados a la juventud, y por ello no es extraño que sea la Rock & Pop el lugar indicado para dar cabida a quienes están buscando nuevas formas de comunicarse con los oyentes.

Uno de ellos es el conductor de "Radio Match", que va de lunes a viernes y de 10 a 13. Se llama Derek López y compartir con él uno de sus programas es adentrarse en un mundo lleno de ritmo y sorpresas. Brasileño de origen, se expresa con la mezcla de su idioma y el nuestro que se ha dado en llamar "portuñol" y en un tono que la voz parece salir directamente de la garganta, sin pasar por la boca. Cuando debe anunciar un disco lo hace llevando el ritmo que la canción va a tener, hablando o haciendo rap para dar la entrada al cantante con una justeza que llama la atención. "Es que soy mú-