

El brasileño de 'Radio match' es músico, ex punk y disc jockey

Derek López: "Sinceramente, conductores como yo en Brasil hay muchos y mucho mejores"

PAULA RODRÍGUEZ
Aunque su mayor deseo es "hacer música", Derek López conduce un espacio

diario de tres horas en la FM Rock & Pop -Radio match- y el programa Clips, que va todos los días por América Te Ve.

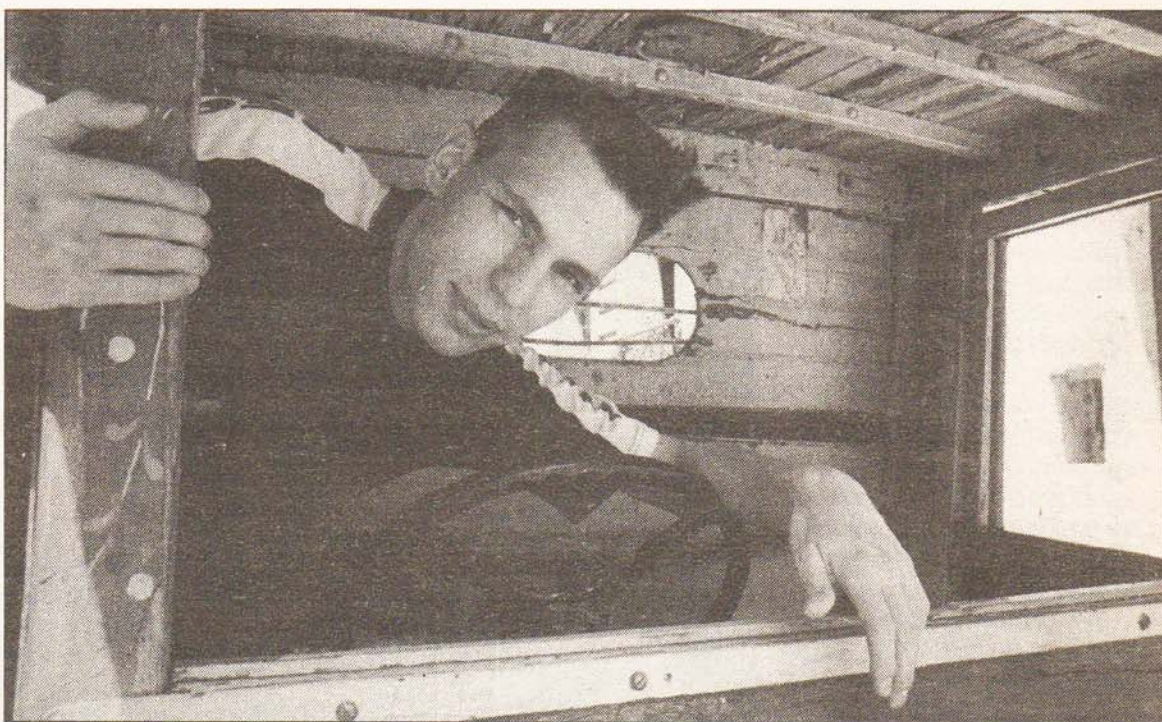
Nacido hace 25 años en una ciudad del estado de San Pablo, asegura haber sido uno de los primeros punk del Brasil.

Quienes este año esperaban sintonizar, como en otros anteriores, la voz de Lalo Mir en las mañanas de la Rock & Pop, encontraron a Derek López, un conductor brasileño que mezcla el portugués con el castellano y que, reconoce, ocupa ese lugar por ser un personaje "exótico". "Pienso que aquí soy una especie de aberración -se ríe-. Es como la historia del hombre elefante... la gente pagaba para verlo."

López se instaló en Buenos Aires con su mujer y su hijo Ícaro, de 3 años, con la idea de desarrollarse como músico. Venía de trabajar como disc jockey en una importante discoteca de San Pablo, donde además bailaba y cantaba rap. Su experiencia anterior en radio fue durante el año 1990, cuando conducía un programa diario de música de vanguardia en la radio Antena 1 del estado de San Pablo.

En los primeros tiempos de la década del 80, a los 13 años, López conoció al grupo británico The Clash y se convirtió, asegura, en uno de los primeros punks de la ciudad de San Pablo. De aquella época conserva la costumbre de no sentarse en los bares de espaldas a la puerta, por si entraba alguien de la "barra" enemiga. "Eran muy violentas -recuerda-, eran chicos de los suburbios."

Alejado de aquel movimiento, López se dedicó a estudiar la música y la cultura de origen negro. "Yo estudiaba la cultura



Derek López.

PAULA TELLER

ra para entender cómo podían hacer una música con un *feeling* tan bueno, con tanta alma", explica. Con sólo dos meses de estudio de piano, cinco de canto e igual cantidad de guitarra, se lanzó a componer primero rock, reggae y luego rap. Inspirado en una versión de un rapper neoyorkino de un tema de Marvin Gaye, compuso el "primer rap que empezó a sonar en portugués en las radios del Brasil."

López ya había pasado en varias oportunidades por la Argentina, entre otras cosas para grabar, en 1987, el rap final del tema *Estoy loco por ti*, de Andrés Calamaro. La últi-

ma vez vino con el proyecto de grabar un disco y se quedó a conducir un programa de radio. Reemplazar a Lalo Mir, dice, "fue muy difícil, porque la gente esperaba que yo hiciera algo como lo de él. Eso es imposible, más para mí que vengo de otro país".

"Una de las cosas que encontré aquí -comenta- es que existe más represión sexual que en Brasil. A mí me divierte mucho hablar de sexo con los oyentes, que digan lo que tienen ganas. Cuando hago una pregunta al aire, no discrimino, doy la consigna para hombres, para mujeres y para homosexuales. Cuando *pintó* eso, los

homosexuales, los travestis, empezaron a llamar al programa."

Convencido de que "la música es el guión de cualquier programa", López casi *rapea* cuando habla por radio. En televisión, aspira a hacer "un buen programa, que no deje a ninguna *tribu* afuera, porque la música se hace de movimientos, de lo que surge en el *under* y después se hace conocer. Cuando me sienta seguro, trataré de innovar". "Es una sorpresa que esté gustando, creo que es porque soy diferente", concluye y reconoce: "Sinceramente, conductores como yo, en Brasil hay muchos y mucho mejores".