

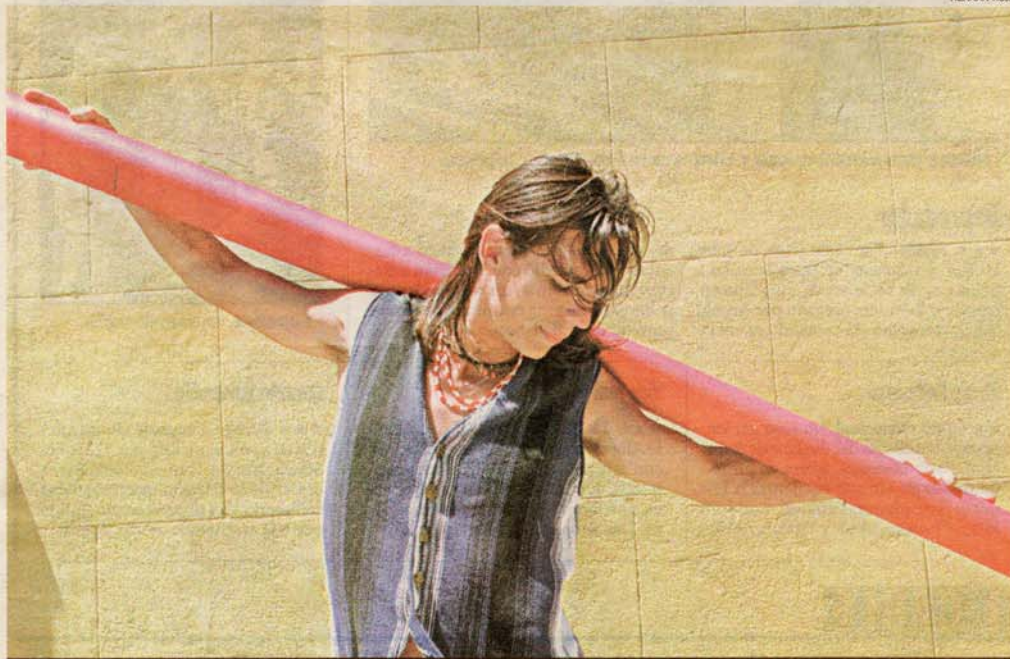
ARTISTAS *y compañía*

DEREK LOPEZ, CANTANTE

"Mi música es de verano"

Es el autor de *Batida de Coco*, el hit obligado de esta temporada. Antes de destacarse con esa canción, fue conductor en la radio y la TV argentina.

HERNAN ROJAS



FACILIDAD. "Batida de Coco me salió en una hora", confiesa Derek López.

VIVIAN URFEIG

■ **Se te conocía como conductor de radio y TV y ahora el hit *Batida de coco* es uno de los que más suenan...**

■ Soy músico desde los 16 años y siempre compuse canciones. En Brasil tuve varias bandas, de hardcore, de funk, rock y reggae. Me decidí a escribir en castellano en el '95, cuando terminé *Música Total*, que iba por Canal 13.

■ **¿Sabías que estabas haciendo un hit?**

■ Trabajé como disc-jockey en San Pablo y eso me hace percibir cuáles son las tendencias de un hit. Cuando compuse la canción me di cuenta que iba a pegar.

■ **¿Tenés una fórmula para hacer un éxito?**

■ Dejar que salga, nada más. *Batida de coco* salió en una hora.

■ **¿La intención fue componer un tema de verano?**

■ Mi música es de verano. Aunque hay temas un poco más melódicos, la sensación que te da es que si no hace calor, seguro que es una noche algo cálida.

■ **¿No creés que se te puede acusar de comercial?**

■ Yo hago lo que me gusta. Las letras de *Mística*, mi álbum, expresan realmente lo que soy. Si eso es ser comercial, bueno, soy comercial. Y no me importa, hago lo que me da placer. El disco no es solo *Batida de coco*. Es una obra con principio y fin, no un compilado de temas.

■ **¿No corrés el riesgo que se te conozca solo por esa canción?**

■ Tengo más para ofrecer. Cuando hablo del mar y la playa, hablo de mis creencias.

La negra María es una guía espiritual que trae alegría y fe. La gente siente que hay algo atrás de la melodía pegadiza.

■ **¿Dejaste la conducción por la música?**

■ Con la radio (condujo *Radiomatch* y *Espacio urbano* por la Rock and Pop en 1992 y después estuvo en *Radio del Plata*) y la televisión (*Música total*, Canal 13, 1994) había logrado una posición económica interesante. No me faltaba nada, pero no tenía la música. Y estaba dispuesto a em-

tante que en Brasil se empiecen a escuchar canciones en castellano.

■ **¿Qué opinás de la repercusión de los hits de E O tchan y Carrapicho?**

■ Tienen mucha energía. Esa música me gusta mucho. Es espectacular que ese grupo venda la música del Amazonas, que es una zona increíble. Eso va más allá de los intereses de la música, porque a partir de Carrapicho la gente puede saber muchas cosas sobre la cultura.

■ **¿Cuándo hiciste radio en Buenos Aires se decía que eras un brasileño trucho.**

■ Sí, hubo un mito. Yo me burlaba de todo eso. La gente me paraba por la calle y yo les decía que era el hijo de Mercedes Sosa y Facundo Cabral.

■ **¿Dónde naciste?**

■ En Santa Cruz de la Sierra, en Bolivia y a los seis meses mis padres volvieron a Brasil. Me crié en San Pablo. Desde chico mamé el lenguaje de las calles paulistas, porque a los 13 años me fui de mi casa. Quería saber qué pasaba detrás del muro.

■ **¿Y qué pasaba?**

■ De todo. Me fui a vivir a una estación de subte, San Vento, y fui uno de los primeros mohicanos, punks, con una cresta roja en la cabeza. La calle fue la mejor facultad. No hice el secundario. Pero fue una época muy dura. Mis amigos murieron asesinados o por sobredosis. Y a los 16 me compré mi primera guitarra y volví a mi casa.

■ **Ahora tu imagen es completamente distinta. ¿Cuándo cambiaste tanto?**

■ Fue un proceso. Me costó mucho cambiar los códigos de la calle e incorporarme en la sociedad. Pero bueno, aquí estoy. □

"Las letras de mi álbum expresan lo que soy. Si eso es ser comercial, bueno, soy comercial."

pezar de cero. Si era necesario, tocaba en los subtes.

■ **Pero no empezaste de cero. Ya tenías tus contactos con las discográficas...**

■ Sí, pero armé una banda y la financié con mis ahorros. Tocábamos en lugares *under*.

■ **¿Cómo les cae a los brasileños que cantes en castellano?**

■ Muy bien. La respuesta más *grossa* la tuve en la calle, en Salvador de Bahía donde fui a grabar el videoclip. Dimos vueltas por toda la ciudad y los chicos se acercaban a cantar la letra.

■ **Y además de los chicos, ¿tenés repercusión en las radios?**

■ El tema suena en castellano y aunque ya lo traduje al portugués, creo que es impor-